

2020.4 Vol.90

ヤングアダルト世代へ贈る、ブックガイド

発行：野洲図書館

(野洲市辻町410番地)

tel 077-586-0218 fax 077-587-5976

<https://www.lics-saas.nexs-service.jp/yasu/>

野洲図書館のホームページから「YAのページ」が見られます。司書のつぶやきなど更新中。あそびにきてね♪

# やすど!

## Yasu-dokusyo-CLUB

野洲図書館のホームページはこちら→→



今号の内容は…

★表紙の1冊    ★司書のオススメ    ★新しく入った本    デス

表紙の1冊

戻りたい過去はありますか？



### 『モボモガ』

結城弘/著    京都アニメーション(KA エスマ文庫)    B913.6/17



1918年、時は大正。金の懐中時計を持つ少女・景季の居る店へ怪しい男らが押し入る。あわやというところで景季は、首から下げていた時計に手をかけ、目を開けると—。2018年、時は平成。光太(みた)は京都駅に現れた着物姿の少女を助ける。話が合わない少女・景季を怪しむ光太だが、世話になる虹江の頼みにより、しばらく景季に付き合うことに。景季に起こった出来事は、時間を盗んだり過去に戻ったりできる「貸時計」が原因だった。「時間泥棒」を追ううちに重なる事件。そこには、時を超えたい人間の願いと、様々な思惑が交錯していた。

◆ワクワクするタイムトラベル、心つかまれる恋模様、そして突き刺さるメッセージ。野洲市出身の作家さんというひいき目無しで、べらぼうに面白かったです。特に、最初から最後まで、細かい伏線の張り回収がものすごく鮮やか！すべてが自然過ぎて読んでいて気持ちよいです。一番衝撃だったのは、終盤でのまさかの裏切り。いや、もうまさか過ぎて声を失いました。ここまで200ページくらい読んできたのに、そんな、嘘だろ……！！しかも冒頭を読み返すと、ああやっぱり伏線が……！見事としか言いようがないです。エピソードに涙を流しながら読み終わったとき、今12時くらいかと思って時計を振り返れば、2時半。早速「時間泥棒」を体験することになるとは。やられました。(ざ)





# ★司書のオススメ

YA担当司書からのオススメです♪

## 『怪盗の後継者』

久住四季／著 KADOKAWA(メディアワークス文庫) B913.6/77



大学に入学して、学生生活を送っていた因幡。ある日気づいたら財布が無い！そこにちょっと不思議な英文学担当の先生・嵐崎から声をかけられる。財布を盗んだ犯人は嵐崎で、因幡を誘い出すためだった。さらにそれをはるかに上回る衝撃的な事実が嵐崎の口から告げられる。「私と一緒に、泥棒をやってみないかい？」。嵐崎には絶対不可能にしか思えない泥棒計画があり、それを因幡に手伝ってほしいと言う。冗談だと断る因幡だが、その計画には行方不明の父の敵とも言える相手が深く関わっていた。

◆あなたは怪盗の末裔です、さあ一緒に泥棒しましょう！と街中で言われたら、どうします？「モニオリング」のドッキリかしら？と思ってしまいそうです。もちろん普通の大学生・因幡も困惑するわけですが、この因幡の成長っぷりがカッコいい！因幡たちが挑む「泥棒」は悪をくじくための泥棒。貧乏くじをひきまくる因幡が最後に覚悟を決めるシーンがぞくぞくとします。そして因幡を振り回す謎の美青年嵐崎さんがいつも天真爛漫で、何言ってるねん、と小突きたくなるんですが、不思議と引き寄せられる雰囲気があります。最後に決める所決めるのも、因幡に似ているかも。そんな二人の絆を認めた因幡のクライマックスでのセリフも感動的でした。(ざ)

## 『疎遠な幼馴染と異世界で結婚した夢を見たが、 それから幼馴染の様子がおかしいんだが？』

語部マサユキ／著 KADOKAWA(角川スニーカー文庫) B913.6/77



高校二年生の天地夢次(あまちゆめじ)と神崎天音(かんざきあまね)は家が隣同士で幼馴染である。小さいときは仲良かったが、小学生になってから夢次は避けられ、疎遠になった。同じクラスになっても天音に避けられ続けてへこんでいたとき、夢次は「夢を操る方法」という怪しい本を拾う。それ以来、異世界を天音と過ごす夢を見るようになる。夢の中の天音に避けられていた理由を聞くと、仲が良いことを友達にからかわれたからだった。さらに話をすると、お互いが仲直りしたいこともわかった。それから夢の中では5年が経ち、結婚した二人だったが、現実では高校生で疎遠な二人のまま。仲直りのきっかけを探していた夢次は高校生の天音が大怪我を負う夢を見てしまい……。

◆ラブコメ特有のモヤモヤ、ヤキモキとかがなく、それでいて幼馴染とラブラブになる王道です！夢と現実で時間の流れが違うので、異世界転移と結婚を疑似体験しながらも二人が高校生らしく付き合おうとする姿は微笑ましい。(よ)

## 『わたしの外国語漂流記』

河出書房新社／編 河出書房新社 **K807**



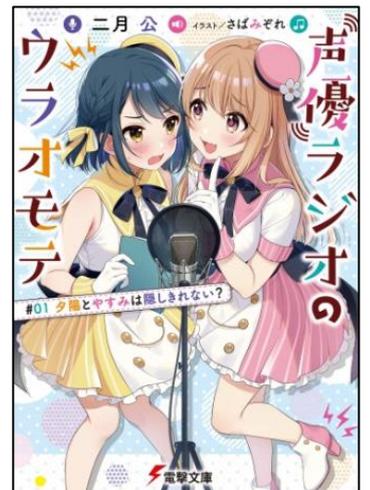
外国で使う言語というと英語を浮かべてしまいましたが、世界ではたくさんの言語が使われています。ロシア語やスペイン語など知っている国で使われている言語から、プナン語、アムハラ語、サーミ語など初めて聞く言語まであります。語学のきっかけは人それぞれだけれど、共通しているのは「知りたい・話したい」という欲求です。体当たりで異国の地に行った先人達が多様な言語に出会い、異文化コミュニケーションに奮闘する25の体験記は、言葉がわからなくても一歩踏み出す大切さを教えてくれます。海外の人と交流を持つことは、昔ほどハードルは高くありません。現在ではSNSやインターネットで、簡単に世界の人々と交流を持つことが可能です。自分が勉強してきた語学がどれくらい通用するのか試してみよう！（よ）

## 『声優ラジオのウラオモテ #01』

二月公／著 KADOKAWA(電撃文庫) **B913/ニカ**

3年目にしてなかなか芽が出ない声優・歌種やすみと人気急上昇中の声優・夕暮夕陽。2人は偶然にも、同じ高校の同じクラスに所属していた。そんな2人がラジオ番組を始めることに。「夕陽と～」「やすみの!」「コーコーセーラジオ～!」元気いっぱい、かわいさいっぱいの女子高生コンビ、なのですが……「いつもの根暗はどうしたよ?」「……あなたこそ、その頭わるそうな見た目で」。その実体は、メイクバリバリのギャル・佐藤由美子と超毒舌の根暗女子・渡辺千佳。真逆な2人の相性は超最悪!この放送、いったいどうなる!?

◆最近の声優さんは、歌って踊れてナンボ!みたいな雰囲気を感じます。しかし千佳はその価値観に悩んでいたのですね。登場時、可愛い顔して口が悪すぎてどうしようと思いましたが、そんな千佳が由美子に心開いていく様子がほほえましいです。本人が自覚していない天然ボケがさらにほほえましい。「#01」ということは、2巻以降もあると考えてよろしいのかな!?個人的には、清く正しきオタク(?)の木村くんの活躍をもっと見たいです。(ざ)



## 『オリンピック・パラリンピックを学ぶ』

後藤光将／編著 岩波書店 **K780**

発行直前、延期濃厚というニュースか……(><)



いよいよこの夏にせまってきた東京オリンピック・パラリンピック。でも最近では新型コロナウイルスのせいで、予定通り開催できるかな、と心配になることがあります。前回の東京オリンピックは、どうやって開催されたのでしょうか。実は、初めての東京オリンピックは当初1940年に開催される予定でした。しかし、日中戦争が勃発し、太平洋戦争へと戦局が傾き始めたことにより、関係者の努力むなしく中止されてしまったのです。そんな初めての東京オリンピックを開催させるために尽力した嘉納治五郎、パラリンピックの精神を日本に広めた中村裕など、オリンピックに関わった人たちの物語をわかりやすく解説。ほかにも、ジェンダーやスポンサーなど、様々な観点からオリンピックを学べます。開催前に読んでおくと面白い1冊。(ざ)

# NEW ARRIVALS

↓あたらしくはいったほん(の、ほんの一部)です↓

タイトル	著者	出版社
しくじりから学ぶ 13 歳からのスマホルール	島袋 コウ／著	旬報社
行政書士になるには 青春サプリ。	三田 達治／編著	ペリかん社
薬剤師になるには グレタと立ち上がろう	日比野 恭三／文	ポプラ社
魔法使いたちの料理帳	井手口 直子／編著	ペリかん社
へそ天にゃんこ	ヴァレンティナ・ジャンネッラ／著	岩崎書店
鉄人講師が明かす三羽邦美の漢文ルール	オーレリア・ポーポミエ／著	原書房
大人になるまでに読みたい 15 歳の海外の詩 1・2	すむぞう／編著	三笠書房
朔と新 窓	三羽 邦美／著	PHP 研究所
グレーテルの白い小鳥	青木 健／編	ゆまに書房
君だけのシネマ	いとう みく／著	講談社
ずっと見つめていた	小手鞠 るい／作	小学館
B グループの少年 7	斉藤 洋／作	偕成社
鐘を鳴らす子供たち	高田 由紀子／作	PHP 研究所
坂下あたると、しじょうの宇宙	森島 いずみ／作	偕成社
GETUP!GETLIVE!	櫻井 春輝／著	アルファポリス
Unnamed Memory 4	古内 一絵／作	小峰書店
その終末に君はいない。	町屋 良平／著	集英社
今夜、世界からこの恋が消えても	渡 航／著	文藝春秋
青ノ果テ	古宮 九時／著	KADOKAWA
七つの魔剣が支配する 5	天沢 夏月／著	スターツ出版
<Infinite Dendrogram>-インフィニット・デンドログラム- 12	一条 岬／著	KADOKAWA
ゴブリンスレイヤー 12	伊与原 新／著	新潮社
創約とある魔術の禁書目録(インデックス)	宇野 朴人／著	KADOKAWA
青春ブタ野郎は迷えるシンガーの夢を見ない	海道 左近／著	ホビージャパン
博多豚骨ラーメンズ 9	蝸牛 くも／著	SBクリエイティブ
きみは友だちなんかじゃない	鎌池 和馬／著	KADOKAWA
冬に咲く花のように生きたあなた	鴨志田 一／著	KADOKAWA
なぜ僕の世界を誰も覚えていないのか? 8	木崎 ちあき／著	KADOKAWA
りゅうおうのおしごと! 12	神戸 遙真／著	集英社
幼なじみが絶対に負けないラブコメ 3	こがらし 輪音／著	KADOKAWA
Fate/Apocrypha Vol.4	細音 啓／著	KADOKAWA
ヤンキーやめろ。メイドにしてやる	白鳥 士郎／著	SBクリエイティブ
トリカブトの花言葉を教えて	二丸 修一／著	KADOKAWA
巴里マカロンの謎	TYPE-MOON／原作	KADOKAWA
	秀章／著	講談社
	吉野 万理子／著	新潮社
	米澤 穂信／著	東京創元社



編集後記：◆3月に映画を見に行ったら、座席指定の画面がオセロ盤のような状態でした。必ず1席空けて座れます。(よ)  
◆『モボモガ』は、野洲市出身の先生が書かれているだけあって、馴染みある地名や場所が出てきて、とてもわくわくします。三上山や、京都駅、京阪電車、京都市動物園……思わずまた行きたくなりました。未来へワープする「ジャンピングミニッツ」現象の説明に使われた本『ゾウの時間ネズミの時間』も本当にある本です。図書館に置いているので、借りてみてねー!(ぎ)